

Una breve nota sulla poesia di Francesco Pallone

di Franco Calomino

Francesco Pallone è un ingegnere, già direttore d'azienda di trasporti, oggi in pensione. Caso non isolato, poiché abbiamo avuto già, nella poesia dialettale calabrese, quello di Vittorio Butera, ingegnere alla Provincia di Catanzaro. Come per Butera, anche per Francesco Pallone dalle forme stilistiche e metriche ricorrenti nella sua poesia traspare una robusta formazione classica.

E' inoltre un valido compositore di musica e suonatore di mandolino.

E' autore di due libri : *"Ritrovarsi"*, 1993, 266 pagine, e *"I discorsi da vrascera"*, 2008, 407 pagine.

Quello che colpisce è anzitutto la vastità della sua produzione, che nel campo degli autori dialettali rimanda a Ciardullo, Pane, Butera e a pochi altri esempi: *"Ritrovarsi"* contiene 115 poesie, 12 *"strine"* più altre due canzoni, con versi e musica ; *"I discorsi da vrascera"* comprende 241 poesie, due *"rumanze"*, e 21 canzoni con versi e musica originale.

Si tratta dunque di un'opera che Ernesto Corigliano, nella prefazione a *"I discorsi da vrascera"* , presenta come *"corposa, complessa, completa"*.

A mio parere, l'opera di Francesco Pallone si colloca in pieno nell'ambito della poesia classica dialettale, rivisitandone i contenuti e rendendoli attuali.

I TEMI

I temi sono tantissimi; ne citerò solo alcuni ricorrenti :

Gli affetti familiari : *"Chi ss'annu novu facissi la magia/ de stare allegru dintr'a casa mia, li figli 'ntuornu e la mugliere a latu...../citu ca è bellu.... e me manca lu jatu."*

specialmente i figli e i nipoti, questi ultimi *"luce de l'occhi e vattiti de core"*.

La nostalgia dei tempi passati, per esempio del Natale : *" U prisepiu me porta nostargia,/u passatu me tornadi alla mente.."*

L'emigrazione, la partenza, il distacco :-*"È in partenza dal binario..." - a nna vota si sprejutu/ed iu llà signu rimasta a te fare lu salutu/a circare e 'un te perdire... ma se 'mbroglianu le manu/chi salutanu... e lu trenu... si nne scivula luntanu."*

I drammi d'oggi, i giovani , la disoccupazione : *"Chine governa avissi de vidire /lu sciollu fattu ccu sse liticate,/ppe avire sulu cchiù segge occupate/mentre a povera gente sta a murire!"*

Lo sconforto per un giovane perduto (forse a causa della droga) : *"Quannu mi l'hâu ricotu e chillu statu/u core mi l'ha dittu: l'hai perdutu.../me signu 'ncapunita ed è lottatu/ma sulu raschie lacrime è chiangiutu."*

Il passare del tempo : *“Pecchè u cogliare è na vota/una sula...veramente.../strazzi jurni doppu jurni/vrusci tuttu e u resta nente...!”*

“Vena cumu nu latru a t’arrobare” .

Ma anche :*“Haju trovatu pace internamente,/ogni dolore nud è cchiù cocente.../E mi l’aspettu u friscu de la sira/stannu assettatu avanti a porta e fora/meravigliatu e ssu munnu chi gira/e chi lu tempu miu si lu divora.” .*

Il dramma della vicenda umana : *“Chillu chi cchiù volie, moni è nu dannu/e le jurnate libere ppe fare/le perdi una pped una... si nne vannu /senza chi nente rescì a gnermitare!*

Un pò di sana ironia :

- **sulle vicende familiari :** *“Propriu quannu sì malatu e correnti ud’è pigliare/propriu tannu nun c’è pizzu ca nun s’ha de pulizzare...”*
- **sui giovani d’oggi :** *“Sai, nun sacciu cchi te dire: cose bone e malamente/fatti chi, nun mi cce conzu... me vrigognu de la gente!.../e ppecchè, figliuma... vena, ccu n’amicu avìa pensato,/ed invece llà ma spuna: questo è Giò, mio fidanzato.”*

Il maiale, le frittole : *“ U porcu allu paise...è n’atra cosa!”*

La convivialità : *“Chissu è brinnisi a prolunga, ccu na frittula ‘ncignata”*

E tanti altri temi di cui non c’è tempo di parlare.

LA LINGUA

La lingua di Francesco Pallone è il Cosentino dei casali – infatti è nato a Mangone ed è molto legato a Cerisano - con le forme tipiche *lu... e...me..allu....te...illu*, mentre nel cosentino di Cosenza troviamo *u...i...mi...a ru...ti...iddru*.

Nelle sue poesie ci mette a disposizione una vera miniera di **termini**, molti dei quali oggi in disuso, che tornano alla memoria e richiamano ancora una volta il significato della poesia dialettale come idealizzazione dei tempi passati : *“alligistrata”* per bene in ordine, ben vestita, *“mercatu”* per a buon mercato, economico, *“gnermitare”* per germogliare, ma anche riuscire in qualcosa *...sù amari*”, dove *“cifari”* sta per *“diavoli”*, *“S’ha ‘nchiutu u vuiju cumu nu maiale”*, dove *“vuiju”* sta per *“gozzo”*.

LA METRICA

La metrica è uno dei punti di forza della poesia di Francesco Pallone.

La strofa

E’ quella classica, il più delle volte composta da quartine, spesso chiuse da distici; frequenti i sonetti. Più rare le composizioni in versi sciolti

I versi

I versi sono prevalentemente **armoniosi endecasillabi** : “*Chine d’amure sbampa ‘un pò capire*” ; “*Chille manuzze si sù fatte manu*”; o **sonori ottonari** : “*Chissa... è fatta ccu sazizza... mangiatilla appena arrivi.../ figliu, nun te trascurare... a mie... para ca ‘un te civi...*”

La rima

Spesso alternata nelle quartine, con lo schema ab ab oppure ab ba , a volte baciata; spesso l’ottonario è raddoppiato con rima nel secondo e quarto verso. La rima non è mai forzat; qualche volta, nella giusta misura, fa uso di parole italiane rese in dialetto

GLI ELEMENTI PECULIARI

In sintesi, gli elementi peculiari della poesia di Francesco Pallone sono **i sentimenti**, quelli veri, di cui la poesia difficilmente può fare a meno; i costanti riferimenti alla vita vissuta, che ci fanno parlare di una **poesia “realistica”**, nella quale i fatti e le cose hanno grande spazio; la spontaneità, **la scorrevolezza dell’espressione**, che lascia leggere con piacere e facilmente anche le composizioni più lunghe; la **ricchezza del lessico**, **la vivacità delle espressioni**; **la precisione metrica**, che rimanda a una solida formazione classica; **la musicalità del risultato finale**, che è a mio giudizio essenziale quando si tratta di poesia.

LE MUSICHE E LE CANZONI

La musica e le canzoni sono il naturale completamento di una produzione caratterizzata dalla vivacità e musicalità; non sono nè musicologo, nè purtroppo, musicofilo; perciò la miglior cosa che io possa consigliare è di ascoltarle direttamente dall’autore.